

	<b>huit</b>	112
Exposition permanente, expositions temporaires : deux façons de parler sculpture au Petit palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris. [Amélie Simier]		
	TROISIÈME SECTION	
	<b>S'inscrire dans la durée</b>	
	<b>neuf</b>	140
Les arts et métiers : renaissance d'un musée de l'innovation technique. [Dominique Ferriot]		
	<b>dix</b>	152
La Cité nationale de l'histoire de l'immigration. [Hélène Lafont-Couturier]		
	<b>onze</b>	160
Le nouveau Musée historique de la ville de Strasbourg. [Monique Fuchs]		
	QUATRIÈME SECTION	
	<b>Diversité de la médiation</b>	
	<b>douze</b>	172
« Partager la connaissance, diffuser la recherche, confronter les disciplines » Auditoriums et programmation temporaire dans les musées. [Paul Salmona]		
	<b>treize</b>	182
Quand loisirs et éducation scientifique font bon ménage au Palais de la découverte. [Jack Guichard]		
	<b>quatorze</b>	192
Les actions pédagogiques culturelles au Département des Galeries du muséum national d'Histoire naturelle. [Fabienne Noé, Gaud Morel et Johanne Landry]		
	<b>quinze</b>	202
De l'observation à l'appropriation : une démarche proposée pour le (jeune) visiteur dans le projet « Galerie des Enfants » au Muséum national d'Histoire naturelle. [Didier Lafferrière, Agnès Parent et Isabelle Legens]		
	<b>seize</b>	214
Comment donner envie d'apprendre au musée ? Un exemple : Le Service éducatif des musées des arts décoratifs [Adèle Robert]		
	<b>dialogue</b>	
Échanges avec des professionnels du milieu de la muséologie		
<u>Philippe Durey</u> , conservateur général du Patrimoine, directeur de l'École du Louvre [Alessandra Mariani]		122